

Abanico

Domingo 6 de Febrero de 1972 — Número 156

- ♦ *Reportajes*
- ♦ *Moda*
- ♦ *Belleza*
- ♦ *Hogar*
- ♦ *Literatura*
- ♦ *Arte*



Mercedes Borrásé S.

EDITORA

Mariamalia de Berrocal

DIRECTORA

LA PRENSA LIBRE
el diario de la tarde

*Los ojos de los niños
mira los ojos de los niños
allá adentro
muy adentro
y verás el semblante puro*

*manjar
silencioso
pan
Camino a Dios*

CARLOS DE LA OSSA

Mensaje cultural de un campesino

Sra.
Doña Mariamalia de Berrocal
Directora de ABANICO
LA PRENSA LIBRE
San José.

Estimada señora:

Mis primeras palabras son para saludarla muy atentamente. Quiero que sepa soy un asiduo lector de ese suplemento que Ud. tan acertadamente dirige; es ameno, interesante e instructivo. Todo esto dicho con sinceridad y no por formalismo.

Luego me presentaré:

No soy ni siquiera bachiller (autodidacta sí!) Soy un trabajador del campo (jornalero) y en mis ratos de ocio leo, estudio y escribo... mal! Pero me gusta.

Por eso le escribo (y tengo que hacerlo siempre) a mano porque no tengo máquina de escribir. Hay cosas que no están al alcance de ciertas personas que como yo viven de un jornal. Los jornaleros ganan poco y pasan a media hambre.

Tengo algunos trabajos que quizá con su ayuda podrían ver la luz pública en su importante suplemento ABANICO.

Lo único que pido es comprensión, que es como si se dijese voluntad. He aquí la palabra mágica: voluntad. Mil gracias por su atención.

De usted atento y seguro servidor,

Jorge Guerrero Brenes

Mosaico campestre

Al disiparse la obscuridad, por el oriente sus rayos de luz el astro rey envía. Los bueyes uncidos al yugo van hilvanando la diaria tarea.

El campesino al arado por la estepa unido forma otro eslabón de la cadena. Abre el surco el arado y la madre

tierra presenta sus entrañas así como da la fértil semilla, que después devolverá en flores y frutos.

La tierra semeja a la joven desposada que en talamo nupcial recibe la simiente, a fin de engrandecer la especie humana.



Oleo de Teodorico Quirós

No muy lejos de ahí, donde el manantial murmura por entre la hondonada, sale el humo del rancho pajizo. El humo es la señal de que el almuerzo está en los preliminares.

El campesino su labor concluye. Avanza la tarde. Declina la luz diurna al compás del tic-tac de un reloj...

Resbala el sol por la pendiente del tiempo, dando paso a la noche. Un manto negro invade el campo. Luego se pone claro, al tender la Luna su velo tenue, cuando la Luna despliega su tendal de rayos.

Jorge Guerrero Brenes

Orotina.
Julio de 1970

Un poeta

Un joven decía mientras con el índice de su mano izquierda apuntaba mar adentro.

¡Mírenla venir! ¡Qué blanca es!

¡Qué blanca es, mírenla!

El joven insistía y la gente se quedaba viéndole, queriendo que era un loco, un santo por su barba o un chatalán.

Las viejas santulonas hacían cruces y se santiguaban. Otras gentes, hombres, de manera especial los mayores, prestaban casi atención, cansados de oír hablar del diablo de la segua, la llorona y de todo "bicho" malo sin haber visto alguno de estos seres en sus vidas ya al ocaso... Los chiquillos jugaban en la playa haciendo mil piruetas y margen de lo que estaba sucediendo. Un compacto grupo se fue formando y al joven amenazaba con sus agrios gestos.

El poeta, a manera de disculpa, agregaba:

"Viene sobre la cresta de una ola..."

"Cabalgando viene la blanca espuma.

Varias manos se extendieron hacia él creyéndose burlados. Un hombre en cuya cabeza habían caído las nieves del tiempo, intervino; habló.

Todos guardaron silencio. Lo respetaban. Hecho el silencio, habiendo manos crispadas hacia el poeta, el anciano no dijo: no veo la razón por la cual Uds. se enojan; el joven sólo ha dicho:

¡Mírenla, qué blanca es! ¡Qué blanca es, mírenla!

Viene sobre la cresta de una ola... Cabalgando viene la blanca espuma y en la playa la ola extendida... la espuma de blanca lozanía.

Jorge Guerrero Brenes.



Acuarela de Fausto Pacheco

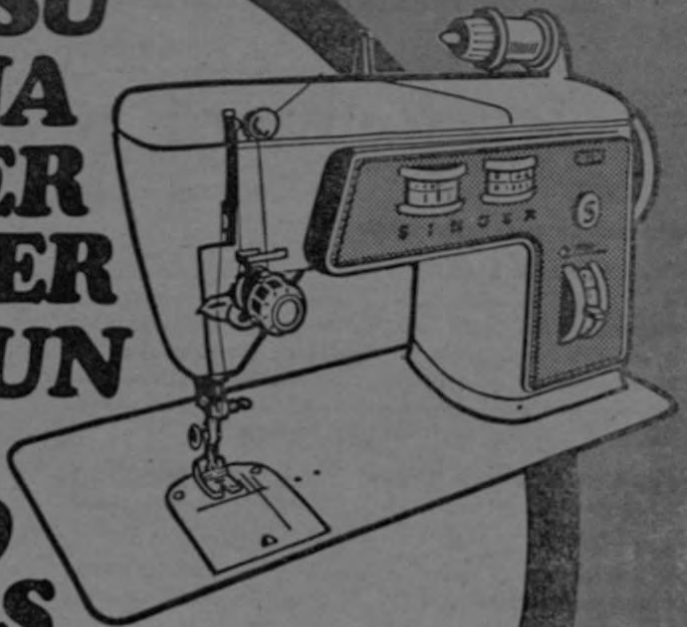
Página

CULTURAL

A cargo de Mariamalia Sotela de Berrocal

GRATIS

**CON SU
MAQUINA
DE COSER
SINGER
ZIG-ZAG UN
MAGNIFICO
BULTO
Y LOS UTILES
ADENTRO**



Sí Sra., aproveche, adquiera hoy mismo su máquina de coser Singer Zig-Zag, y obtenga completamente gratis, un magnífico bulto con cuadernos, regla, compás, borrador, lápices, y muchos otros útiles para su niño.



Singer le recibe su máquina de coser usada hasta en ₡ 1.100.00

Singer le lleva una máquina de coser nueva a su casa, para que la pruebe una semana sin compromiso

Singer le da absolutamente gratis, magníficos cursos de uso y conservación de su nueva máquina de coser Singer

Singer le ofrece grandes descuentos en su compra al contado o a corto plazo

Pregunte por la máquina Singer 700, la máquina Zig-Zag, con bobina mágica que se devana sola

Pruebe la máquina Singer 237, de punto recto que también hace Zig-Zag. Se acomoda a cualquier presupuesto

Aproveche y compre ahora sin los nuevos impuestos tanto máquinas de coser como refrigeradoras, televisores, equipos de sonido, cocinas, consolas, tejedoras, muebles, lavadoras, lustradores, etc. Visite su tienda o distribuidor Singer, o llame a un agente autorizado al teléfono 22-71-52.

PREGUNTE SOBRE EL PLAN **6** SINGER

SINGER*

*Marca registrada de The Singer Company.

Esta página querida lectora,
es para tu hijo.
En ella queremos imprimir,
semana tras semana,
millones y millones
de letras que habrán
de llenar de interés
y de ilusión sus ratos libres,
en forma de cuentos,
consejos, concursos, curiosidades,
mensajes educativos

Página Infantil

Por Malia —



Vendiendo maní

"Pasó una negrita vendiendo maní;
a todos les dio, menos a mí."

En nuestro barrio, había una negrita que vendía maní; maní y solo maní. ¿Dónde tenía la negrita su manizal? Por qué decía: "Maní cacao, en vez de decir como nosotros: Cacao maní"? Y por qué solo esta negrita vendía cacao maní en nuestra ciudad? Es que solo los negros venden maní?

¿Y por qué los negros son negros? Y por qué tienen el pelo pasuzo y tan blancos los dientes? Y por qué cuando pelcábamos con la negrita, le decíamos: Negra chumeca!

Y por qué la negrita chumeca, siendo pobre como nosotros, usaba sombrero como las señoritas ricas de las casas de alto?

Y por qué la negrita no iba a Misa el domingo, ni a las clases de catecismo que nos daba el Cura don José J.?

Y por qué jugaba con nosotros en la plazoleta de árboles y pájaros, en aquellas tardes soleadas y lentas? Y por qué cuando pasaba con su canasta al brazo, nos poníamos a cantarle a coro:

Pasó una negrita
vendiendo maní;
a todos les dio,
menos a mí?

Del libro *Mulita Mayor* de
Carlos Luis Sáenz.



Canción china en Europa

La señorita
del abanico
va por el puente
del fresco río.

Los caballeros
con sus levitas
miran el puente
sin barandillas.

La señorita
del abanico
y los volantes
busca marido.

Los caballeros
están casados
con altas rubias
de idioma blanco.

Los grillos cantan
por el oeste.
La señorita
va por lo verde.

Los grillos cantan
bajo las flores.
Los caballeros
van por el norte.

F. García Lorca.

Unos cuantos pasatiempos...

EL CUENTO MAS CORTO

Un ratoncito iba por un arado,
y este cuentecito ya se ha acabado.

EL GATITO

Este era un gato

que tenía los pies de trapo
y la cabecita al revés.
¿Quieres que te lo cuente otra vez?

LAS TRES HIJAS

Este era un rey que tenía tres hijas,
las metió en tres hojitas
y las tapó con pez.

¿Quieres que te lo cuente otra vez?
Un padre tenía tres hijas,
las metió en una canasta,
y con esto basta.

Un padre tenía tres hijas,
las metió en tres botijas
las tiró al tejado
y cuento acabado.

Haga siluetas en papel

Ejecute con facilidad los retratos de sus hermanitos. Lo único que hace falta es una luz fuerte, una hoja grande de papel, que se sujetará con una cinta adhesiva en una superficie lisa, y su hermanito sentado entre las dos, de forma que se proyecta una sombra con el tamaño que se ha deseado.

Trace las líneas que formarán la silueta. Recorte con tijeras finas para poder aprovechar que salga el mayor número de detalles característicos. Puede ser como un camafeo de papel blanco sobre fondo negro, o con una orilla blanca y un marco negro con dorado.

Se pueden hacer otras combinaciones de colores: negro sobre blanco o inclusive azul sobre blanco.

Así podrá convertirse Ud. en la atracción de la fiesta de cumpleaños de su hermanita o en la escuela.

Pruebe y verá qué fácil es!



EL MUNDO DE LA MUJER Y SUS PROBLEMAS

Muriel Lawrence - Exclusivo para ABANICO

PREGUNTA: "Estimada Muriel: Soy casada esa clase de hombre falso que va a la iglesia y que en la realidad es un borracho. Por eso que me preocupa la forma de hacer de mi hijo de 6 años un verdadero hombre, en lugar de farsante como su padre. Con frecuencia me san de que lo mimo demasiado, aunque pro-o tratarlo como un igual. Sin embargo nuestro hogar no es feliz cuando su padre está en..."

RESPUESTA: Lamento decirle que los hombres tienen que hacerse hombres por sí mismos su desconfianza de esta capacidad varonil que poseen, es lo que me impulsa para insistir que usted consulte a un psicoanalista.

Se hacen hombres por sí mismos

Es inevitable su desconfianza debido a su desilusión marital. Un psicoanalista escribió lo siguiente: "El primer deber de un hombre, es darse a luz a sí mismo." Y eso es verdad. Lo único que nosotras podemos hacer es traer al mundo un hijo, pero ¿hacerlo hombre? Esa es una faena que solamente él mismo puede llevar a cabo.

Si nosotras creemos que podemos hacerlo, lo que más necesitamos es tener relación con un hombre que se las ha arreglado para hacerse

hombre a sí mismo.

Por eso es que le insisto para que consulte a un psicoanalista, uno en quien usted confíe y que le agrade. Un psicoanalista de confianza es una persona que se ha logrado su propia hombría. El ha tenido que descartar toda clase de ideas falsas acerca de quien es, de lo que es poder, debilidad, amor y también de lo que es sexo femenino.

Por lo tanto al enterarse de lo que el hombre ha hecho de sí mismo, destruye la creencia de que nosotras tengamos que hacer algo para transformar a ese hijo en un hombre. Tenemos frente a nosotras al hombre que ha conquistado su hombría por medio de sus propias luchas, coraje y ternura. Y por lo tanto así llegamos a los límites de nuestra responsabilidad como mujeres.

No preste atención a tanto consejo

PREGUNTA: "Estimada Muriel: Con mi esposo estamos ando de sacarle provecho a nuestra granja. Vivimos en ampo. Nuestro hijo de 3 años no tiene en el vecindario niños de su edad para jugar. La semana pasada una amiga de la universidad me dijo que necesitaba poner a mi hijo en una escuela, para que se relacionara con otros niños y esta escuela queda a 20 kilómetros de nuestra granja. Yo me levanto a las 5 de la madrugada para cocinarle a mi esposo y a dos empleados. No tengo tiempo para llevarlo y traerlo de la escuela a nuestro hijo todos los días..."

RESPUESTA: Entonces no lo haga. Preste atención. Si en caso a todo lo que dice la gente de lo que necesitan nuestros hijos, nos trastornamos. Y eso se aplica a los expertos profesionales lo mismo que a los aficionados. Incluso los consejeros profesionales indican tales contradicciones, que nos marean si prestamos atención.

Uno dirá: "Lo que su hijo necesita es la influencia de la escuela," sin embargo otro dirá: "El niño moderno se ya en las entretenimientos, porque no adquiere ninguna experiencia de esa soledad que desarrolla nuestros propios hijos."

Uno dice: "Nunca diga —'qué majadero eres'—", sin embargo otro igualmente calificado dice: "Comportese con su hijo como un verdadero ser humano."

Uno dice: "Explíqueme las razones de lo que usted le exige a su hijo," sin embargo otro dice: "Las exigencias lo confunden, por lo tanto dígame —'Házlo, porque yo te lo mando.'"

Así, yo renuncié a todos los consejos, tanto profesionales como aficionados y me establecí una regla que me ha resultado muy satisfactoria.

Es la siguiente: "Nunca haga nada por sus hijos, con la cual usted no está de acuerdo."

Columna de las Damas Voluntarias de la Cruz Roja Costarricense

Peatón: cuando haya mucho tránsito y desea cruzar una calle, apriete el botón que está en la caja de la acera, hasta que el semáforo marque la palabra: P A S E.

— 0 —

Señor peatón aprenda a usar el semáforo antes de cruzar una calle.

— 0 —

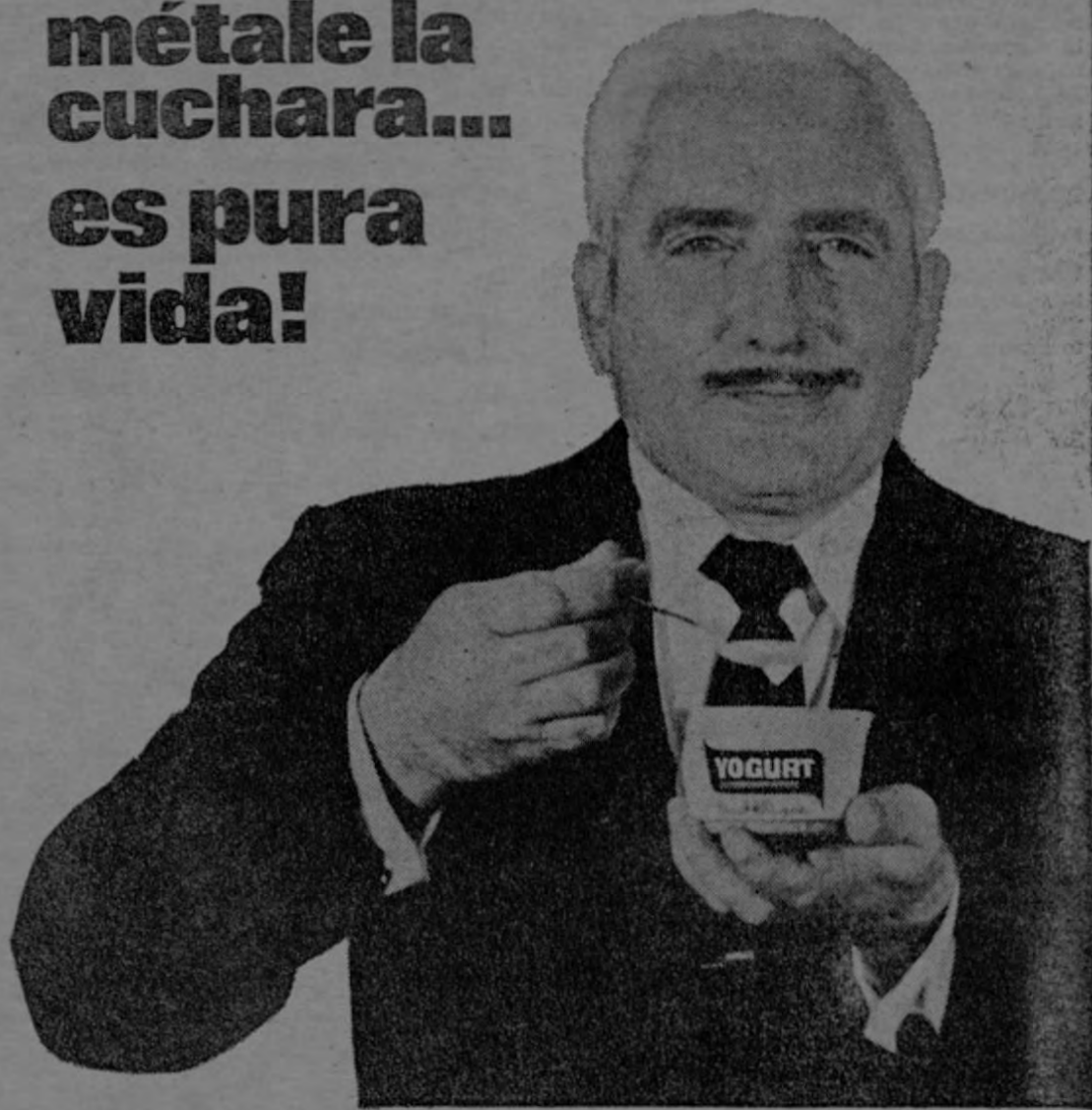
En caso de accidente, no mueva al accidentado, llame inmediatamente a la Cruz Roja que está para servirlo.

— 0 —

Atención: cuide a sus niños, no los deje correr ni cruzar solos la calle, enséñelos a hacerlo correctamente.

Campaña de Prevención de Accidentes

métale la cuchara... es pura vida!



YOGURT DOS PINOS está de comérselo!

NARANJA
PIÑA



FRESA



NATURAL



Es el alimento perfecto para todos. Normaliza la digestión, contiene vitaminas, calcio y proteínas. Excelente al día siguiente de una fiesta. YOGURT DOS PINOS, viene en tres diferentes sabores.

YOGURT DOS PINOS... acidito y sabrosito y si lo quiere dulcito, póngale azúcar al gusto. De cualquier forma... está de comérselo.

Dos Pinos

Embellendiendo tu hogar



CONSEJOS de una amiga CONSEJOS

Por AMALIA
DE MELTZER

Sra.

Amalia de Meltzer.

ABANICO

S. O.

Estimada doña Amalia:

Qué puedo poner en un vestíbulo, que no es una sala propiamente dicho ya que no cabe ni siquiera una silla, pero quisiera ponerle algo bien coqueto, que no sea esas consolas doradas que hay ahora en todas las casas. Le agradezco cualquier indicación, que con su gusto será muy bien acogida.

Lolita.

RESPUESTA:

Estimada señora:

Una banqueta larga con cojines y un espejo alto y angosto colocado en la parte superior de uno de los extremos de la banqueta. Un bonito cuadro podría también sustituir el espejo.

Sra.

Amalia de Meltzer.

ABANICO

S. O.

Muy estimada señora de Meltzer:

Me complace saludarla una vez más, ya que la he molestado varias veces pidiéndole su consejo. Con qué puedo limpiar un alfombra, de esas tejidas en mecate. Es grande y de color verde musgo, por lo que no puedo ponerla en una pila o al sol.

Le agradezco mucho su consejo.

J. L.

RESPUESTA:

Estimada señora:

Puede usar algún shompoo comercial de los que vienen especiales para alfombras y aplicarlo con un cepillo de raíz con movimiento circular. No lo empape mucho para que la alfombra pueda secarse más rápidamente.

Sra.

Amalia de Meltzer

ABANICO

S. O.

Doña Amalia:

Quisiera me ayudara a solucionar este asunto con un buen consejo.

Estoy terminando mi casa. El salón comedor es

grande pero está partido por el bar. Tengo que poner los muebles, del bar haciendo juego con los del comedor y la sala?

Muy agradecida,

Yolanda de B.

RESPUESTA:

Estimada señora:

Si el bar está sirviendo de división natural entre la sala y el comedor, su estilo debe ir de acuerdo con éstos.

AVISO IMPORTANTE

Rogamos encarecidamente a las lectoras y amigas de esta columna, hacer sus consultas por correo, ya que la gentil señora Amalia de Meltzer se ve imposibilitada, por sus múltiples actividades, a responder consultas en forma personal.

Aprovechamos esta oportunidad para agradecer la predilección de nuestras lectoras por la sección de decoración del Suplemento ABANICO.

La Redacción

Decoración interior

Por Genevieve Meyer

EL PRIMER APARTAMENTO

La tarea de decorar el primer apartamento puede ser un reto fuerte. Primero, uno tiene que contender con el espacio limitado y después está el dilema de cómo desarrollar un arreglo decorativo que satisfaga por mucho tiempo. Una pareja casada recientemente tuvo que enfrentarse a ambos problemas cuando se mudó a un apartamento pequeño. Para resolver sus problemas, buscaron la ayuda de un diseñador de interiores. Juntos terminaron un apartamento excitante y práctico en cuestión de meses.

Un área separada para comer fue creada sencillamente dejando una sección de la sala sin alfombrar, la sección al lado de las ventanas. En vez de las cortinas tradicionales, usaron una combinación atractiva y muy práctica de ventanas laminadas y biombos móviles. Estos colocados a cada lado de las ventanas en las esquinas, sirvieron hábilmente para romper la monotonía de la apa-



riencia rectangular, dándole por lo tanto al área de comer un atractivo único y acogedor. Los biombos también sirvieron de frentes bonitos para guardar detrás equipos para deportes, un aspirador eléctrico y cualquier número de cajas de miscelánea.

También, las ventanas dieron animación al área para comer eliminando también la necesidad de lámparas, puesto que este matrimonio prefiere velas para la hora de comer. De modo que con sólo unos pocos cambios, la pareja encontró un área ideal para desayunar, almorzar y comer, con toda la individualidad de un comedor privado.

Un diseño ingenioso para convertir una habitación corriente en un interior excitante y sumamente acogedor.

Sí vivimos en el campo

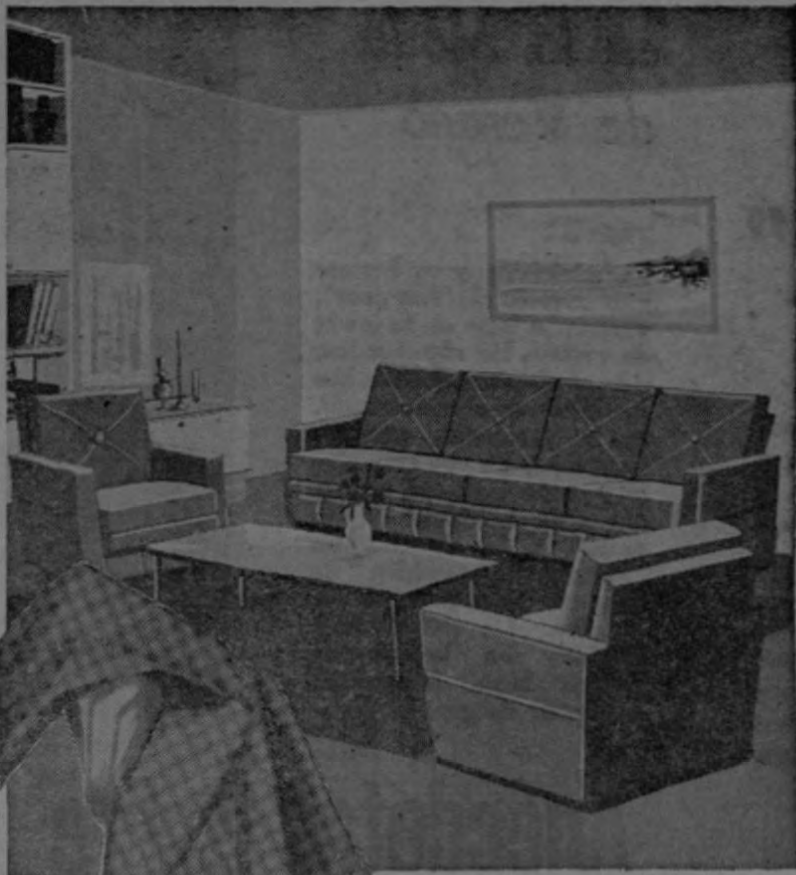
Si existe un ambiente en el cual se desea más que en ninguna otra parte hallar, una atmósfera cálida y acogedora éste es precisamente el de la sala de estar de la casa de los que viven cerca de la montaña o simplemente fuera de la ciudad.

Es pues justo, que al amueblarla se procure principalmente convertirla en algo cómodo y confortable, prescindiendo de todo rebuscamiento que quedaría realmente fuera de lugar. El tipo de muebles que mejor se presta es el rústico, pues los muebles de otro estilo no nos proporcionarían ese "clima" de sencillez y libertad que se desea encontrar.

Pero los muebles representan una pequeña parte de la decoración, pues en una casa fuera de la ciudad debemos tener muebles cómodos con colores alegres y cálidos. Se deben elegir bien las telas y accesorios que deberán acompañarlos y complementarlos.

La sala de estar: Las casas más sugestivas rodeadas de verdor son generalmente las inglesas; en ellas todos los detalles, hasta los más insignificantes, han sido estudiados para crear una sensación de intimidad. Al amueblar nuestra sala de estar, procuremos pues, inspirarnos en aquellas casas tan atractivas, que hemos podido admirar en alguna revista o película.

El sofá y las butacas serán agradables y elegidos con miras a la comodidad siendo particularmente adecuados en este caso al estilo inglés siglo XIX o colonial americano. En vez de tapizarlos con telas en color liso, preferir tejidos de fantasía con motivos de flores o paisajes. Rodeados de verdor se obtiene mejor ambiente con tonos apagados que con el contraste de colores vivos. Los famosos linos cretonas ingleses son ideales para este tipo de ambientes: grandes dibujos hermosos gris, rosa antiguo, verde petróleo, amarillo ocre. Sobre esta base, no será difícil encontrar los demás colores de la habitación. Una idea muy original para estas casas es el



Si usted desea
"Algo diferente"

EN
DAMASCOS
PARA
MUEBLES

Nosotros
lo tenemos!

Siempre tenemos "algo diferente" para usted... lo más nuevo y original en toda clase de damascos para muebles de estilos modernos, especialmente importados de los Estados Unidos y Europa. Además le ofrecemos las más bellas y finas telas para cortinas y el más atractivo surtido de alfombras en todo color, diseño y tamaño.

Si desea "Algo diferente"... nosotros lo tenemos.

DEPARTAMENTO
DE TAPICERÍA
Y CORTINAS

Yamuni
BEJOS MYAMUNI E HIJOS LTDA.
TELÉFONO 21-22-21 APARTADO 10024
AVENIDA CENTRAL

estilo tirolés, el colonial americano o el Renacimiento, en sus ejemplares sencillos.

Los adornos serán variados y numerosos. No temamos recargar un poco nuestra sala de

estar, esto da un tono de mayor intimidad. Se pueden colocar en la superficie libros, flores, distintos objetos de adorno y revistas. Se ven preciosos los objetos de cobre, ba

rrero y madera.

Las lámparas de pie, que crean iluminación hecha de sombras y luces, mucho más íntima que la difundida uniformemente.

Animese, dele vuelta a su sala de estar y hágase de un ambiente cálido que invadirá a sus invitados en cuanto pongan el primer pie dentro de su casa.

Lecciones en casa del



A cargo de
VYRIA

"curso de belleza"

La belleza verdadera no es la de un momento ni la que inspira la moda ni tampoco un ideal teórico. Es... un cóctel de encantos que ofrece el maravilloso resultado de una personalidad destinada. Definida porque cada mujer debe encontrar su propia belleza.

ABANICO se complace en presentar a sus lectoras a la señorita Vyria Aguirre Vega, especialista en cosmética y estética quien, todas las semanas y en esta misma columna, contestará las consultas que se le hagan sobre tan interesante tema.

Lección 116

JOYAS:

aliadas de la belleza

2a. parte

La esmeralda es una piedra que puede tener tanto valor como el diamante. Abunda poco y el único país importante en esta producción es Colombia que cuida que no se devalúe. Mientras menos jardines o partes no translúcidas tengan, mejores son las esmeraldas. Lo más valioso es la intensidad de su color, mientras más intenso y parejo sea el verde de la esmeralda, mejor será su calidad. Hay que tener mucho cuidado al comprarlas ya que la técnica moderna permite fabricarlas sintéticamente. Un cuidado que hay que tener con las esmeraldas es no mantenerlas encerradas y ocultas ya que pierden fuego a fuerza de oscuridad. Esto que puede ocurrirle a la esmeralda por falta de luz, le pasa también a los ópalos por exceso de calor y por efecto del sol, y a las perlas debido a los perfumes, la grasa del maquillaje y los sprays de laca. Por lo tanto hay que guardar las precauciones debidas.

Una mujer elegante debe poseer accesorios preciosos que coincidan con lo que lleva puesto, para el día prendas de sólo oro y diamantes, puede ser un broche con aretes haciendo juego, o un collar en oro de perlas y un elegante reloj en oro amarillo, también para el día los corales. Para la noche la mujer debe llevar una joya estelar y las demás que se ponga serán sólo un marco discreto. Nunca debe de llevar más de dos anillos, uno en cada mano. Los relojes de noche no deben de ser con la esfera descubierta.

Las perlas se deben limpiar periódicamente con agua y jabón de tocador.

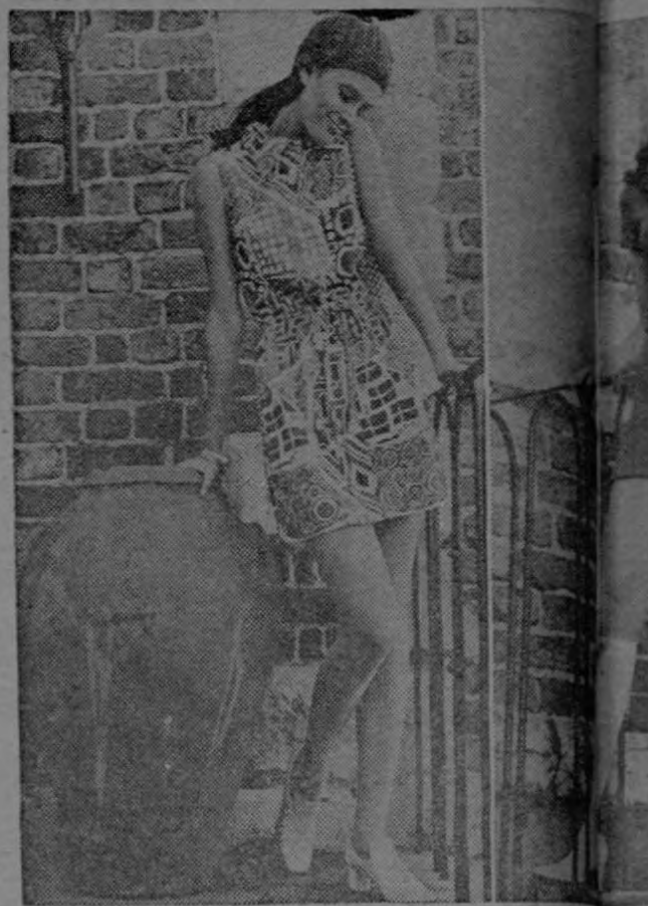
Los diamantes y otras piedras cristalinas lo mismo, con cepillo suave.

Para el oro frotarlo con cepillo suave y bicarbonato.

Para saber si las piedras montadas no está flojas, y puedan desprenderse, sacuda de vez en cuando la joya, si oye un leve ruido de contacto llévela enseguida al joyero.

MINI-FALDA y HOT-PANTS en la Moda de Verano

La mini-falda y su hermanito menor, el "hot-pant", vuelven a lucir en la moda de verano. En algodón han sido confeccionados los dos modelitos que presentamos. A la izquierda, gracioso traje mini, de una sola pieza y estilo camiserero, que se ofrece en bellissimo estampado. A la derecha, un "Hot-pant", también de una sola pieza pero en color liso. Un detalle muy gracioso son las medias gruesas hasta la rodilla, que están de gran moda.



Anécdotas sobre COCO CHANEL

Por la marquesa de Souillier de Saint-Romain

La "gran mademoiselle", a su muerte, tuvo más suerte que Christian Dior, porque apenas a un año de su desaparición, ya van publicados dos libros, consagrados a la que fue reina y señora de la alta costura de París. El último volumen, más reciente, es el de Marcel Haedrich, que se revela un notable psicólogo. No es un "retrato" el que ha diseñado, sino un profundo estudio, cautivante y revelador de una personalidad rara, indómita y en "gran parte responsable de la evolución de la condición de las mujeres"; una mujer, —como lo notaba Alan Lerner, que todo lo sacrificó a su independencia, que habiéndola conquistado, la paga con el precio exorbitante de la soledad".

En efecto, en los últimos tiempos, en sus últimos años, la que tenía residencias en Francia, en Suiza, etc., terminó por vivir en un hotel: es verdad que se trataba del "Hotel Ritz", en la plaza Vendôme, a cien metros de su salón de costura, en la "Rue Cambon".

Una de sus principales anécdotas, que la primera dama de la conocida como la modista, que, como todo el mundo sabe, tranjero y cuando acudía a salidas oficiales, luce el vestido de la gran Chanel.

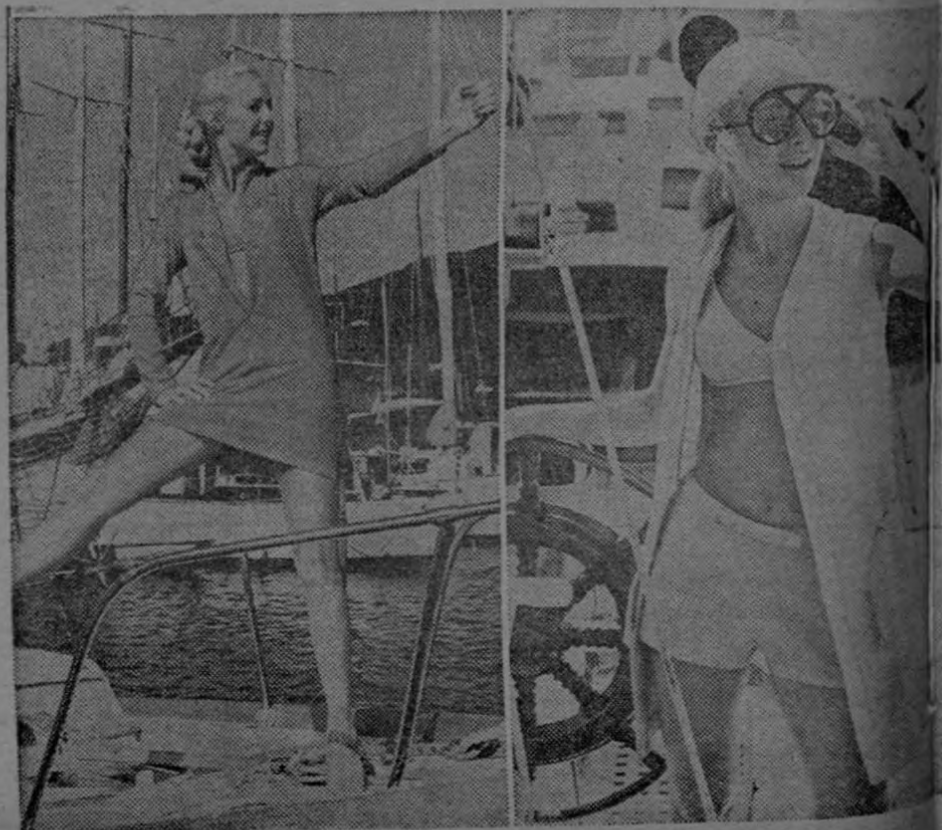
Marcel Haedrich, en su monografía "VECU" de Rose La, número de pensamientos y conversaciones con la obra de fallecer. Traducimos así pudieramos llamar "La pensamiento." "Se puede vivir la vida para realizarla, la entiendo nada del arte, btemer a las gentes que enen (poco juicio). Porque somos sonas".

Coco Chanel confes. Mar, tamente lo que yo que olvi, sabía qué, algo que me lanzaba a otra cosa. Ligo, se puede olvidar, no se ga, en donde todo sucede. Cat, tor, reveladora de la mordi, nel: "Me pregunto si me atan uno vive".

"Soy una persona tada canapé. Soy perezosa. No ha que estoy viva, que me cosas para olvidar que vo".

Después de una pa, con (recogido por Laurence tunc enigmas: "He llevado a ex siempre en pos del beso".

Pero el reloj del tipo fin, descansara y ovid...



Noticias de MODA

La influencia del oriente se está yendo a la cabeza. Las pelucas se han diseñado de acuerdo a las hermosas cabelleras de las mujeres orientales. El cabello se corta todo de un largo y se cepilla adicionándole ondas profundas y se vuelve hacia adentro en la base.

Por fin los diseñadores han comenzado a concentrarse

en los vestidos. Después de la locura de los conjuntos con pantalones, pantaloncitos cortos y chaquetas con faldas, nuevamente vuelve a aparecer el traje. La mayoría de las exhibiciones revelan trajes que alcanzan a las rodillas.

La gamuza se está transformando en el artículo diario. Faldas largas en este material con amplitud en las caderas, pueden realizarse o atenuarse con el cambio rápido de un sweater. La falda larga en gamuza realza más su estilo clásico acompañada con una camisa y sweater y acompañado por un cinturón con hebilla. La chaqueta de gamuza con cinturón y grandes carteras en color igual o haciendo contraste con la falda, coloca el detalle final en el conjunto perfecto.



clientes en Francia, era, nada menos que la nación, madame Pompidou, embajadora de la moda francesa y que viajaba en París, cuando viajaba al presidente en muchas de sus andaduras, los trajes maravillosos

en su magistral libro editado en la colección Laffont, París, ha registrado buenos ejemplos de Coco Chanel, en sus años octogenarios, poco tiempo antes de morir algunas de estas metáforas —si se quiere— "La felicidad consiste en realizar su pensamiento después de la muerte." "Para aquellos que no la belleza se llama poesía." "Hay que tener 'esprit' y poco entendimiento de los rodeos de este tipo de per-

Marcel Haedrich: "Nunca supe exactamente olvidar. Entonces, para olvidar no me perseguía probablemente, yo me lo, agregaba, vaciando todavía: "No sé, esto queda en el subconsciente," esta conclusión recogida por el extraordinaria personalidad de Coco Chanel, tratamos sencillamente de olvidar que

¿toda? Yo pasaría días enteros en mi. No hay en mí tal voluntad de olvidar que me estimula a agitarme y a hacer lo que yo".

con su diálogo con Marcel Haedrich (unot), concluyó como si hab'ara en la existencia tan llena... he corrido mucho".

tipo la llamó a su seno, para que, al final...

En el MAR,
en la PISCINA
y en el CAMPO

Las prendas veraniegas están diseñadas para ser usadas en múltiples actividades. Eso incluye la navegación, los almuerzos junto a la piscina o en la casa de campo. Una túnica con cierre automático en la parte delantera, en un tejido color naranja y manga larga, ofrece protección y es muy elegante. El conjunto de tres piezas está confeccionado en tejido doble de material sintético y color celeste. Lo componen "hot-pants", brasier y vestido estilo abrigo.



EN LA PLAYA...
O EN EL CAMPO
en cualquier lugar se distingue el que usa

Catalina

la marca de renombre internacional

Vea la nueva línea Catalina del '72 para caballeros, niñas y niños.

ASEGURESE DE LO QUE ESTA OBTENIENDO.

DECIDASE POR **Catalina**

Adquiérala en establecimientos de prestigio.

James Taylor

*Un hombre con
una ideología,
un camino,
una meta...
la música,
su música.*

El nuevo Dylan se llama James Taylor. El tema de sus canciones es la amistad y su arma para difundirla es una música limpia, sencilla, pero precisa.

James Taylor no es precisamente el joven modelo. Ha sufrido como pocos en una vida totalmente atormentada, salpicada de zonas blancas que ni siquiera él mismo sería capaz de llenar. Ha estado en instituciones benéficas de reposo en dos ocasiones. Ha detenido su tiempo durante cuatro años, de los que apenas recuerda que vivió en algún lugar.

Y ahora, después de haber vagabundado por la vida y por su propia mente, el James Taylor solitario de tantas y tantas noches en vela se nos presenta como el nuevo Dylan, cantando a una vida que conoció de cerca, hablando de las soledades que amargaron su existencia, su dando nostalgias que imprimen en discos que hacen llorar a millones de jóvenes de todas edades y sexos.

De James Taylor se sabe biográficamente muy poco. Ni, realmente, nos interesa. Nos preocupa su mensaje, su palabra, su música. Su voz es amistad. Busca, pide y brinda amistad en todas sus canciones. Es lo que nunca tuvo. Quizá por eso, por la sinceridad expresada en su "You've got a friend" ("Tienes un amigo"), un millón de muchachos americanos han comprado su disco para escucharlo con absoluta nostalgia, con el interés de quien siempre añora ese amigo que nunca vino.

Miles Davis dijo de James Taylor que tiene voz de negro y canta como tal. Y lo dijo como cumplido más que como reproche de intromisión en un mundo que tampoco le pertenecía. James Taylor, es cierto, canta "desde dentro." Es capaz de hacernos vivir, a los que escuchamos todo ese mundo interior que expresa con sus palabras y su música. Nos hace ver lo que él ve, o, al menos, consigue que así nos parezca.

Ahora que sus LP son Discos de Oro y su nombre se escribe sólo con mayúsculas encabezando carteles de actuaciones, acabo de escuchar su "Fire and rain," que en un tiempo pasó sin concederle la importancia que tenía. Delicioso volver la mirada atrás y encontrarse con el primitivismo de unas sensaciones hechas música y palabra.

Una canción, dijo alguien, es un momento de verdad, y James Taylor nos hace creer con los ojos cerrados que sus notas salen de lo más profundo de su alma. No es su canto un lamento de quien está acostumbrado a sufrir. Más bien todo lo contrario. Su canto, como su voz, viene a ser el mensaje de quien está de vuelta de tanto dolor, del que ya perdonó del todo.

En sus actuaciones aparece solo en el escenario, sentado en una silla de esas que aquí suelen utilizar en las mesas de cantina. Su guitarra, casi siempre de doce cuerdas, le abre camino como para borrar su timidez, que, a veces, hasta se convierte en vergüenza. Y, poco a poco, como can-

tando para uno solo de los miles que llenan el local, canta. Como si fuera, repito, para uno solo, es decir, para cada uno de los que allí están. Y comienza la magia de su atracción.

James Taylor posee una sencillez casi primitiva para expresar su estado de ánimo, su deseo. No busca palabras excesivamente bonitas. Habla con música, y ahí reside su éxito, o, al menos parte del mismo. Su pie golpeando suavemente el suelo, le sirve de imaginaria batería. Apenas si levanta la vista de su guitarra. No porque necesite seguir a sus dedos en la lucha con las cuerdas, sino porque no se atreve a enfrentarse con la multitud.

A veces, James Taylor no actúa solo. Necesita, no músicos que le acompañen, sino amigos que estén junto a él, como defendiéndole. Cuando los necesita, llama a Carole King, la compositora de mil y un éxitos desde la época dorada del "rhythm & blues" y "rock" en Estados Unidos y convertida ahora en cantante ("Tapestry," "It's too late," "I feel the earth move under my feet," etcétera),

que desde el piano le vigila y acompaña. Juntos se sienten fuertes, potentes, seguros. Dicen que sus mentes se casaron hace mucho tiempo, aunque sus cuerpos no. Y luego llegan los demás, un resto de buenos músicos, como Danny Kootch, del grupo Jo Maná, guitarra de excepcionales cualidades, y Leo Sklar, bajista de mente ligera y pies de plomo, y Russ Kunkel, a la batería.

James Taylor consiguió un Disco de Oro con su LP "Sweet baby James." Otro con su nuevo LP "Mud Slim Slide and The Bleu Horizon," del que todo el mundo habla maravillas. Es otra de las ideas y vivencias de un muchacho con tiempo y ganas para pensar. Su sonido es increíblemente limpio, preciso. Y la producción, perfecta.

El disco abre su mensaje con "You cant close your e-

yes," como número fuerte, y así, con "Long ago and far away," "You've got a friend," "Machine gun Kelly," y "Places of my past," hasta un final en el que uno queda totalmente sumergido en un ambiente de nostalgia, de profundidad. Produce un "calor" en el aire, que dura mucho tiempo en disiparse, por que sus canciones encierran amistad, confianza, paz y en cierta forma... alegría.

**Ritmo
nuevo**
Por Mario
Zaragoza B.



Dificultades de Johnny

No siempre es fácil la vida de un ídolo. Y si no, que se lo pregunten a uno de los más apreciados del público francés: Johnny Hallyday. La verdad es que a Johnny "le acompaña el escándalo por donde quiera que va," como diría la letra de una mala canción. Esta vez el escándalo ha sido grande y por duplicado.

Primero fue en Besancon, donde actuaba en el Palacio de los Deportes de la localidad. Antes de comenzar el recital, varias docenas de "elementos pertenecientes a la extrema izquierda," intentaron penetrar en el local, forzando la vigilancia de los porteros. La policía, que esperaba un ataque de este género, intervino. Los izquierdistas querían penetrar en la sala e impedir la representación con el pretexto de que Johnny es un cantante conformista que hace el juego de la sociedad burguesa. El lío que se organizó fue considerable y terminó con varios heridos, entre los que se contaban tres policías.

El escándalo tuvo lugar en la ciudad de Dijon. Esta vez, la causa fue muy diferente de la anterior, y no tenía nada de política precisamente. Un energúmeno completamente borracho lanzó una botella vacía en dirección al artista. La botella se estrelló contra el pie de uno de los micrófonos del escenario, y no alcanzó a Johnny de milagro gracias a la rapidez con que se quitó de en medio.



El recipiente estalló en mil pedazos y uno de ellos alcanzó a una de las bailarinas que intervienen en el espectáculo hiriéndola en la cabeza. Nanette Workman —nombre de la corista— tuvo que ser retirada de la sala en una camilla, sangrando abundantemente. Johnny, impresionado por el espectáculo, abandonó también el escenario para acompañar a la bailarina hasta el hospital. Los espectadores, indignados por la ausencia del ídolo, se pusieron a romper los asientos y el espectáculo se terminó con la intervención de las "fuerzas del orden," garrote en mano, dentro de un caos total.

Shocks

escuchar buena música, especialmente a Cerebro de Nicaragua y La Nueva Vegetación que se destacaron STOP Última que a muchos no les guste pagar entrada; ocasionó pérdidas STOP Nuestro diccionario: Esperanza: Santana en suelo tico. Serrucho: Movimiento Costa Rica Libre. Alegría: El fin de las vacaciones. Atletismo: Saltar muros para escuchar música gratis. Irresponsabilidad: Lo que se da, no se quita. Matrimonio: Matricidio. Desesperanza: Que un sábado no salga mi columna. Chana: Desesperanza. El fin: STOP STOP STOP

Los King Rock Band logran una nueva adquisición: Miguel Aguilar y su guitarra de 12 cuerdas STOP Bonanza se colmó de juventud el pasado 30 de enero, para

En directo

EN DIRECTO es una sección escrita por la juventud y para la juventud, pero necesita el apoyo de todos.

La idea es entrevistar a los jóvenes para que respondan a tres preguntas sobre temas de actualidad. Pero estos jóvenes y estos temas deben ser escogidos por la misma juventud.

Lector: si hay un tema que te interese especialmente y conoces la persona indicada para participar en estas encuestas, escríbeme a LA PRENSA LIBRE. Sección EN DIRECTO. Apartado 10121 y con mucho gusto te complaceré.

El tema elegido para hoy era el Festival del 1º de febrero en el Gimnasio Nacional. No pudo realizarse por equis razones... y las preguntas variaron. Aquí los tres primeros entrevistados EN DIRECTO:



PREGUNTAS

- 1) Qué opinas en relación con el aviso de último momento en el que se negaba el permiso para efectuar, en el Gimnasio Nacional, el primero de una serie de Festivales que se llevarán a cabo en el transcurso de este mes?
- 2) Qué efectos te produce la música y cuáles ritmos prefieres?
- 3) Qué piensas acerca de la comunicación entre la juventud, por medio de la prensa escrita, la radio, la TV y los Festivales de música moderna?

Mario Aragón. 18 años. Graduado de Bachiller en el Saint Francis College, en 1971, entrará este año a la Universidad de Costa Rica.

1)—En primer lugar tengo entendido que, la Dirección General de Deportes, siempre se ha manifestado radicalmente contraria a este tipo de manifestación musical juvenil. Por otro lado, debemos entender que ese mencionado organismo está estrictamente dedicado, y así debe ser, a fomentar y a aumentar el deporte en nuestro país. Analizando cuidadosamente este difícil tema, vemos que eso realmente no quiere decir que se deban limitar a toda clase de actividades netamente deportivas, marginando otras expresiones juveniles muy necesarias. No hay razón aparente para impedir que un grupo entusiasta de jóvenes se dediquen a liberar su espíritu, escuchando una música que es interpretada en la mejor forma posible, por otro grupo de talentosos jóvenes.

Lo que quiero comunicar es la necesidad de que todos tratemos, con todo lo que esté a nuestro alcance, de lograr que no únicamente nuestros intereses estén presentes, sino los de todos, para lograr una mejor armonía entre los humanos.

2)—Si nos encontramos con cualquier tipo de música y sabemos apreciarla, ésta nos produce una gran cantidad de impresiones y efectos.

Esta concentración hacia la música me lleva a un fantástico éxtasis espiritual, que me llena y me tranquiliza hasta el punto que es duro interrumpir el estar escuchando una buena pieza musical.

Respecto a cuál es la música que más me gusta, me es difícil contestar. Me es difícil porque cualquier tipo de música, si ésta es buena, me llena y me reanima, cualquiera que sea mi estado de ánimo.

3)—En este aspecto observamos que los medios informativos bien intencionados son una apreciable ayuda, no sólo para el progreso del país en sí, sino para todos los jóvenes que aprecian el trabajo realizado por personas entusiastas y desinteresadas, que tratan de lograr una mejor comunicación entre los jóvenes.

Personalmente felicito a todos los jóvenes que ponen su empeño en lograr la armonía y mejor comunicación entre los seres humanos.

Alvaro López: 17 años. Alumno del Colegio Seminario, entrará a 5º Año.

1)—Mi parecer respecto de la suspensión del festival de música juvenil, que debería haberse celebrado en el Gimnasio Nacional, es una muestra de falta de seriedad de la Dirección General de Deportes. Tengo entendido que en el primer momento estos señores dieron el permiso para que dicho festival se celebrara en el Gimnasio y en el último momento, lo negaron sin dar una excusa aceptable, lo que provocó cierto malestar e inconformidad entre la juventud. Sería muy bueno que los miembros de la Dirección General de Deportes piensen en colaborar con la juventud y no por el contrario, y como en este caso, dejar a la juventud y a los organizadores de estos festivales decepcionados.

Quiero hacer destacar la especial actuación del conjunto californiano "Rich Cook and the Now Scene", quienes realmente se comunicaron con la juventud, enviando un maravilloso mensaje, a través de una maravillosa música.

Aproximadamente unas 1.200 personas se deleitaron escuchando a la Banda de la Manzana que, con su interpretación, logró que los asistentes nos levantáramos del suelo y bailáramos sus ritmos.

King Rock Band también se destacó. Esta vez con su interpretación de "Magic Carpet Ride" en donde "Chepe" logró unos sonidos con su guitarra envidiables hasta por Jimi Hendrix o Pete Townshend. Felicitaciones!

Reflexiones también se "comunicó" así como el resto de los conjuntos participantes.

Bocaracá, el que todos estábamos escuchar, no nos falló. ¡Se lució!

Fue una noche inolvidable, para recordar por siempre. Los conjuntos subieron muy alto. Se escu-

A cargo de Mario Zaragoza B.

2)—Los efectos que en mí produce la música, dependen del estado de ánimo en que me encuentro: si estoy deprimido escucho música alegre, como la música de Santana o música latina. Si tengo algún problema, escucho música suave. Los tipos de música que prefiero son: la afrolatina, como la de Santana, la música clásica y la música latina. Por supuesto a mí me gusta toda clase de música, desde un tango de Carlos Gardel hasta una Sinfonía de Bach y no como la mayoría de los jóvenes de nuestro país, que se creen saber mucho de música y la verdad del caso es que no saben absolutamente nada y lo único que saben es seguir a la masa.

3)—Mi opinión acerca de la comunicación entre la juventud por medio de la prensa, radio y televisión es de que es necesaria y muy importante. Los festivales son otra cosa, ya que algunos jóvenes no sólo asisten para oír música, sino que la droga está de por medio.

Volviendo a la comunicación por medio de la prensa, radio y televisión, es algo fantástico ya que por medio de estos órganos de difusión, los jóvenes expresan lo que ellos sienten y se enteran de todo lo que ocurre en el mundo de la música. Sería bueno que le dieran un poco más de importancia a la música latina.

José Alberto Mainieri. 18 años, graduado de Bachiller en el Colegio Calasanz en 1971, entrará este año a la Universidad de Costa Rica.

1) Es difícil formarse una opinión determinante, puesto que la Dirección General de Deportes no dio ninguna excusa de peso que ameritara la suspensión del permiso. Ahora bien, ya que existe el rumor de que la excusa fue que no era conveniente que se hiciera ese día, porque había un partido por el Centroamericano de Béisbol, y este festival reduciría el número de asistentes al mismo, creo que sería conveniente citarlos y hacer constar mi parecer; y es que yo considero que Costa Rica es un país lo suficientemente grande como para que se lleven a cabo varias actividades de esta magnitud en una misma noche. Es también notoria la falta de organización que denota la Dirección General de Deportes, ya que si en un principio el permiso fue dado, se debieron haber tomado en cuenta todos los obstáculos que se

podrían presentar en un futuro y no dar el permiso, así, sin más, y luego suspenderlo de la misma manera, dándole al festival un matiz de jerga y no de la importancia que para la juventud representaba.

2) Yo diría que la música no produce ningún efecto en mí, sino que lo hace en mi estado de ánimo, y digo esto porque he notado y es más, me atrevo a pensar que todos sin excepción hemos notado, que la música alegre nos levanta el ánimo y viceversa. Claro está esto no puede ser de ninguna manera rotundo, por que si así fuera tendríamos en nuestras manos el elixir de la alegría. O sea, y en otras palabras, mi idea es que la música es una simple influencia externa y no un moderador de nuestro estado de ánimo.

En cuanto al tipo de música que me gusta, se me presenta un gran problema al tratar de responderla porque, sinceramente, toda la música me gusta y no tengo preferencias, sino que para mí es la ocasión la que manda y no el gusto.

3) Una opinión certera a este respecto es un tanto aventurada, por así decirlo, para mí. Pero refiriéndome al caso concreto de Costa Rica opino que sí se da, pero no con la intensidad que nosotros los jóvenes costarricenses podríamos, si de nuestra voluntad fuera tenerla.

Es cierto que hay muchos jóvenes que ya sea por medio de la prensa, de la radio o de la televisión, hacen lo posible por lograr una mejor comunicación, pero ¡acaso reciben alguna respuesta a su favor! Es indudable, el país pasa por una crisis en cuanto a la juventud se refiere y es la de que los jóvenes no se comunican entre sí, para crear una ideología costarricense; muchos se conforman con imitar y es en esta palabra en donde se concentra todo el mal; en imitar las ideas y los actos de otras juventudes extranjeras que no son ni mejores ni más inteligentes que nosotros. ¿Por qué imitar, por ejemplo, a los estadounidenses? ¿Es acaso que ellos tienen más espíritu creativo que nosotros? ¿Por qué oír solamente música en inglés? O es que no hay ningún latinoamericano capaz de componer una canción agradable? No, ninguna de las proposiciones anteriores son verdaderas; lo único que sucede es que no buscamos la comunicación entre nosotros, para ser nosotros mismos y no un espejo de lo que son otros, que no nos superan en nada.



En nuestra gráfica, Mario Zaragoza B. entrevista EN DIRECTO a Mario Aragón, primero de derecha a izquierda, Alvaro López y a José Alberto Mainieri. Como observador, a la izquierda de la gráfica, José María Stroecker.

Música - Música - Música

Festival Sonido 72

Música dispersa por todo el Salón de Patines Music, fue la que se mantuvo en el ambiente de dicho recinto desde las 7.30 p.m. hasta alrededor de las 11 p.m. del miércoles 2 de febrero.

Tres horas de maravillosa música fue lo que nos brindaron 50 diferentes jóvenes agrupados en verdaderos conjuntos e interpretando magistralmente.

chó mucha música propia. Eso estuvo muy bien. Grandioso.

Crisis, con su "Let my fire", logró la máxima inspiración entre los asistentes; Qué buena ondul!

Al final del Festival sobrevino una "bomba" al anunciarse la inesperada actuación del conjunto Blood Intersection; esta vez como trío, pero siempre tocando muy bien. El público se lanzó a la tarima y los guardias se vieron obligados a lanzarlo hacia atrás, pero sin "brutalidad policiaca".

Parece ser que Blood se despidió del mundo musical. Ojalá recapaciten y nos permitan continuar escuchando su gran música.

Los Playmex tocarán en el próximo Festival, a celebrarse en la provincia de Limón el día miércoles 10 de febrero. Yo tengo toda la intención de ir... ¿Y usted?

Nos vemos, en Limón el día 10 para continuar escuchando muy buena música, interpretada magistralmente por muy buenos conjuntos. M.Z.B.

No tome el MAR demasiado serio

Por un veraneante comodidoso

Los veraneantes de las localidades playeras se dividen en dos grandes categorías: los que toman el mar en serio y los que lo toman a broma. He de admitir que esta segunda categoría goza de todas mis simpatías. En mi opinión, los que se toman el mar tan en serio están equivocados. Sus vacaciones acaban por parecerse enormemente a los trabajos forzados.

Se levantan pronto, mientras todavía nadie se halla en la playa dispuesto a zambullirse, si exceptuamos algunos chiquillos ocupados en construir castillos de arena, bajo la estricta vigilancia. Se sumergen y en una brevedad se hallan lejos.

Qué hagan allí, en medio del mar, solos, es cosa que nunca he comprendido. A mí, cuando estoy en el agua, me gusta tener muchas personas alrededor, con quienes bromear, reírme, hacer carreras como diversión, o sea, pasarlo bien. No entiendo cómo sonríe, solo, en medio de tanta agua salada, oyendo únicamente el susurro de las olas, cuando constituye una diversión, a no ser si se trata de personas que gustan meditar y desear descanso.

De todos modos, cuando han terminado sus juegos acuáticos, los veraneantes que toman el mar en serio vuelven a la playa y se dedican a lo que ellos llaman entrar en reacción. Hay que decir que en lugar de quedarse al sol panza arriba para secarse, se ponen a correr o a tirarse pesados balones o a hacer ejercicios gimnásticos. Cosas todas que molestan enormemente a quien no les imita; ante todo, a causa de la arena que levantan en sus descompuestos movimientos y en segundo lugar porque siempre hay alguna estorbo, como la mía, no deja de decir: "¿Ves aquellos? si tú hicieses lo mismo, no engorriarías así."

Pasa el hombre con los frescos helados, rees que los veraneantes que se toman su acción de sol y no se moverían ni que un alavoz anunciase la inminencia de un maremoto.

A la hora de comer, aquel tipo de veraneante llega tarde. Causa un poco de sensación porque tiene la nariz despellejada y los brazos de varios colores, además emana un extraño olor de aceite rancio. Come de prisa, como si le disgustase tener que permanecer entre cuatro paredes, cuando hay tanto mar afuera que lo espera. Luego, en lugar de echarse un sueñecito, que yo por ejemplo considero lo más atractivo de una jornada al mar, regresa a la playa, se repatinga en una silla de extensión, coloca sobre sus ojos un sombrero de paja, y duerme así, a plena luz y en pleno calor (a menudo en plenas moscas), únicamente para no perderse un minuto de aire saloyódico.

Cuando se despierta, sube a una barca y otra vez adentro, solo o todo lo más con su esposa, otra fanática como él.

Pertenecen al tipo de personas que cuando el mar está picado, se bañan lo mismo. Y aunque salgan del agua lívidos, con piel de gallina y castañeteando los dientes, dicen con expresión estática. Qué maravilloso baño!

Bien, a mi modo de ver exageran. En mi opinión, el veraneo al mar resulta verdaderamente delicioso cuando:

I El agua no es ni demasiado caliente ni demasiado fría.

II Se puede andar por la playa a mediodía sin pensar en faquires, que según dicen pasan por encima de brasas encendidas sin quemarse.

III No hay que correr el riesgo de no poderse poner la camisa tres días consecutivos, porque uno se ha quedado en el sol cinco minutos de más.

IV Se descubra un sistema práctico y económico de librar la zona de la costa del habitual tiburón turista que llega de excursión anual a nuestra orilla.

V Haya playas exclusivamente reservadas para los que se toman el mar demasiado en serio.



Si quiere conseguir un hermoso bronceado, además de usar un gracioso y atrevido "mini-vestido de baño", deberá cuidar otros aspectos importantes durante su temporada en la playa. — (Foto TRIUMPH).

El menú



de la semana

Preparar un menú balanceado, sabroso y variado, es todo un arte. En esta columna, con el fin de aliviarles sus tareas hogareñas, ofreceremos todas las semanas un menú completo, que podrán modificar según las necesidades particulares o los gustos de cada familia.

LUNES

Desayuno:

Jugo de naranja
pan queques con miel
té o café.

Almuerzo:

Ensalada de lechuga, pepino, zanahoria, apio, (sal, limón)
atún con mayonesa y petit pois
arroz blanco
frijoles molidos.

Cena:

Ravioles en salsa de tomate
gelatina.

MARTES

Desayuno:

Jugo de naranja con zanahoria
huevos fritos con tocino
tostadas
té o café.

Almuerzo:

Ensalada de tajadas de remolacha, tomate y cebolla
chuletas al horno con ciruelas
arroz a la jardinera
plátano maduro frito.

Cena:

Olla de carne
flan.

MIÉRCOLES

Desayuno:

Tajadas de papaya
avena en leche con banano
té o café.

Almuerzo:

Ensalada de repollo con tomate
chorizo frito
puré de papas
plátano maduro en miel.

Cena:

Huevos a la ranchera
pastel de piña.

JUEVES

Desayuno:

Jugo de naranja con zanahoria
huevos picados con jamón
Pancitos calientes
té o café.

Almuerzo:

Ensalada de lechuga con tomate
carne sudada con verduritas
arroz blanco.

Cena:

Lentejas arregladas con jamón,
ahumado
gelatina.

VIERNES

Desayuno:

Tajadas de piña
corn flakes con leche y fruta
té o café.

Almuerzo:

Ensalada rusa (papa, remolacha,
huevo duro, mayonesa, limón)
sardinas arregladas con limón
arroz blanco.

Cena:

Macarrones con polvo de queso
gelatina.

SABADO

Desayuno:

Jugo de pera
pancitos con queso al horno
té o café.

Almuerzo:

Ensalada de tuquitos de macarrón
con mayonesa y petit pois
tajadas de carne sudada fría
arroz a la jardinera.

Cena:

Pastel de palmito
flan de coco.

DOMINGO

Desayuno:

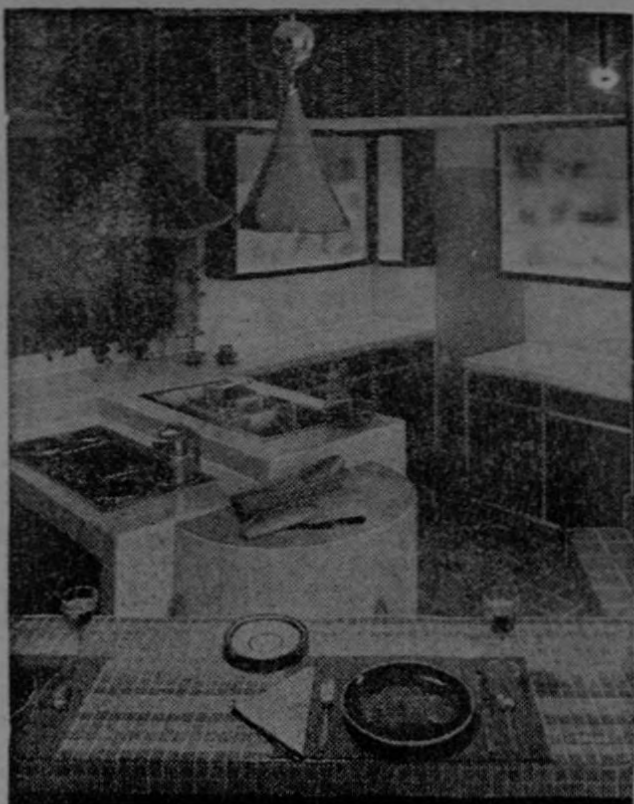
Jugo de naranja con zanahoria
panqueques con miel
té o café.

Almuerzo:

Cóctel de camarones
arroz con palmito
helados con ensalada de fruta.

Cena:

Repostería variada
té o café.



UNA COCINA IDEAL

Una cocina bien diseñada es la mejor amiga de un ama de casa. Aquellas que están decorando un espacio pequeño en la cocina, pueden sacar algunas ideas de este diseño en que se ha utilizado hasta el último centímetro en el suelo y paredes. El mostrador para servir el desayuno se extiende en un ángulo del espacio para cocinar y está cubierto con baldosas de cerámica en diferentes colores.

El artefacto de la cocina, el lavadero y mueble para cortar, están agrupados para economizar espacio, mientras que la estantería suspendida con puertas de vidrio que se corren, llevan además iluminación para aumentar la luz en la cocina. El piso tiene baldosas y los mostradores y paredes están cubiertas por azulejos. NEA

Para jóvenes

Stella

-V-

Complacida leo en el periódico: "los jóvenes de 18 años ya pueden ejercer el derecho del voto". Yo tuve también 18 años, era maestra y ya responsable, como profesional y como hija mayor de la familia. Repito, soñaba como ustedes, hacía versos, era tenaz, atrevida en mis propósitos y logré realizar mis pensamientos que cobraron vida. Los pensamientos son energía que se condensa en materia.

Ciertamente hay una cantidad de jóvenes equivocados. No vamos hoy a analizar los motivos de "lo que fue, ni de lo que es infortunadamente".

El joven debe proyectarse al futuro; inventar lo que es; lo que vale; lo que tiene; y qué tiene derecho a aspirar, humildemente pero sin apreciarse en menos de lo justo; tampoco en más, porque la vida lo obligaría a humillarse.

El ejército de la juventud marcha alegre, optimista, vigoroso, sano, en pos del triunfo, de un triunfo feliz. Lleva un estandarte bordado en la conciencia: "Dios, Patria y Libertad". Dios: que da aliento y amor para todos, Patria: conglomerado de hermanos en la tarea. Libertad: aire eufórico que mantiene la vida.

Y triunfarán. Llevan en el morral, lo que nuestras generaciones les pudieron dar: Patria libre, una "brújula-experiencia", y mucho amor. Son los jóvenes la esperanza de la Patria. Dios los bendiga.

Los adolescentes, que aún no tienen la edad, están preparándose para tanta responsabilidad; porque la vida es seria, y cada día se complica más. El Ejército del Bien bate tambores despertando conciencias adormiladas, y el Cielo bendice a tantos jovencitos convertidos en benefactores de la humanidad.

No son indispensables aún grandes sacrificios. Lo que les precisa a niños y a adolescentes es prepararse, para estar sanos, alegres, optimistas, estudiosos, con curiosidad investigadora y mucha bondad en el alma colmada de fe.

Cuando les repique la vida la diana de los 18 años, el nuevo soldado sale a la palestra cívica preparado a la victoria que va en su pensamiento.



Hola! Nos permite un momento?

Querida amiga:

Sabemos que es usted una persona muy ocupada. Por eso vamos a hablarle sobre algo que le interesa ahorrándonos los prólogos. Vamos al grano:

- Quiere que le REGALEN un suplemento?
- Quiere que sea rico en material y en papel color?
- Quiere además que se lo encuadernen GRATUITAMENTE?
- Quiere que ese suplemento se acuerde de sus hijos?
- Le gustan las entrevistas y reportajes, las columnas de modas y cine, las páginas culturales, los consejos de belleza, la decoración del hogar, la música "pop", el mundo de los adultos y el de la gente joven?
- Quiere coleccionar las recetas de Doña Nannie?
- Quiere que pensemos por usted un menú para cada semana?
- Quiere una columna en la que se publiquen sus propias opiniones y cartas?
- Le interesa una encuesta sobre diversos aspectos del hogar y el matrimonio?
- Quiere tener a mano los más prácticos consejos para su casa?
- Quiere un medio de difusión para su obra literaria, artística o social?
- Quiere, en resumidas cuentas, un suplemento que sea

VERDADERAMENTE SUYO?

Entonces, querida amiga, suscríbase a

LA PRENSA LIBRE
el diario de la tarde
y colecciona

Abanico

"La enciclopedia periodística del ama de casa".

RECETAS

a cargo de
DOÑA MANNIE

de Revista Femenina

DELICIAS DE JAMON A LA BENEDICTINE

- 8 lonjas de jamón cocido
- 2 yemas de huevo
- ½ libra de espinacas
- 1 cebolla picada
- 1 taza de leche
- 1 taza de crema de leche
- 1 copa de licor Benedictine
- 2 cucharaditas de harina
- 100 gramos de queso rallado (¼ libra)
- 2 onzas de pasas
- 4 corazones de pan frito
- 2 cucharadas de Mirasol

Coloque en una sartén la Mirasol y deje que se derrita, agregue la harina, y la leche junto con la crema de leche, mueva constantemente para que no se formen grumos, aparte del fuego una vez espese y agregue el licor, y el queso rallado.

Aparte prepara lonjas de jamón rellenas con espinacas y rocíe con esta salsa y ponga a gratinar.

MOLDE DE HUEVOS Y MACARRONES

- ¼ libra de macarroncitos de coditos
- ¾ taza de crema
- 3 huevos batidos ligeramente
- boronitas de pan, sal, pimienta y pimentón

Cocine los macarrones en agua de sal. Escúrralos, agregue la crema y los huevos, la sal, la pimienta y el pimentón. Engrase un molde y colóquelo a baño maría en el horno por unos 45 minutos a fuego moderado. Cuando está listo, desmóldelo sobre un plato caliente y rellénelo con atún en crema.

ATUN EN CREMA

- 1 lata de atún sin el aceite
- 1 sopa de hongos
- 1½ taza de leche
- ½ taza de natilla

Desmenuce bien el atún. Aparte en la licuadora mezcle la leche junto con el polvo de la sopa de hongos. Ponga sobre baño maría y deje que espese. Una vez espeso agréguele la natilla. Ya lista la crema adiciónela al atún revolviendo bien para que se incorpore.

EMPANADAS DE PICADILLO

- 4 tazas de harina cernida
- ½ cucharadita de sal
- ½ cucharadita de polvo de hornear
- 3 huevos
- 3 cucharaditas de Mirasol derretida

Revuelva la harina, con el polvo de hornear y la sal, una vez cernida colóquela sobre una mesa limpia, en el centro coloque los huevos, y la Mirasol derretida. Revuelva y amase lo suficiente para que los ingredientes se incorporen bien. Extienda la pasta con un bolillo a que quede una capa delgada y corte ruedas del tamaño que desee. En el centro coloque una cantidad razonable de picadillo, se doblan a la mitad y se unen las orillas con las puntas de un tenedor, para que queden rizadas. Se frien en aceite caliente o se meten al horno caliente a 250° hasta que doren.

DELICIA DE ROSQUETE

- 4 paquetes de rosquete
- 1 flan de paquete
- 1 lata de cocktail de frutas

En un molde de vidrio coloque la mitad de los rosquetes y la mitad de las frutas, otra capa del resto de los rosquetes y por último otra capa del resto de las frutas. Aparte prepare el flan de acuerdo a las instrucciones del paquete y se baña el rosquete completamente con él. Déjelo enfriar y sáquelo del molde si desea.

La verdad sobre algunos tópicos alimenticios

Aunque se está tratando por todos los medios de hacer llegar al público la importancia que tienen ciertos alimentos en la dieta diaria, aún hay quienes se aferran a antiguas creencias y leyendas sobre algunos alimentos.

El Consejo de Nutrición de Kellogg insiste en recordarnos que muchas de esas falsas apreciaciones pueden llevarnos a eliminar de la dieta alimentos que desempeñan un papel importante en nuestra salud. Al mismo tiempo, pueden conducirnos a gastos extremos o innecesarios por alimentos que no son más beneficiosos que los que se consiguen en el mercado de la esquina. Otro problema es el de las falsas cualidades medicinales que se le atribuyen a algunos alimentos. La gente los toma o come desmedidamente pensando que van a curarse y no van a visitar al médico que es el único capacitado para determinar el tratamiento a seguir.

Para toda teoría falsa hay un hecho científico totalmente comprobado. Para cada alimento llamado erróneamente "curativo" hay uno verdaderamente natural.

Por cada dieta rica en grasas hay una perfectamente balanceada, con los nutrientes esenciales para una alimentación adecuada. A continuación ofrecemos una lista de las creencias erróneas más comunes y los hechos reales.

• El pescado y el apio son magníficos alimentos para el cerebro. Cuando se comen en abundancia la persona desarrolla una inteligencia superior. **FALSO.**

• No hay ningún alimento especial para el cerebro u otra parte del cuerpo. una dieta bien balanceada que se inicia en la infancia y se continúa por vida, ayuda al individuo a desarrollarse física y mentalmente en toda su capacidad. **CIERTO.**

• La mezcla de ciertos alimentos ocasiona envenenamiento, por ejemplo, nunca deben mezclarse las ostras con la leche. **FALSO.**

• Cualquier alimento que se come solo, puede mezclarse con otro. La intoxicación que pueda surgir de la mezcla de alimentos se debe solamente a que uno de ellos no estaba en buen estado, o que la persona es alérgica a uno o varios de los componentes de dichos alimentos. **CIERTO.**

• El desayuno no es necesario para los adultos. **FALSO.**

• Después de 8 o 10 horas de sueño sin tomar alimento, los adultos igual que los niños necesitan reponer energías y es de mañana cuando las necesitan más. Sin un desayuno balanceado que proporcione de 1/4 a 1/3 de los nutrimentos que el organismo necesita diariamente, la persona no puede desarrollar toda su capacidad en las primeras horas de la mañana y se sentirá agotada y hasta mal humorada. **CIERTO**

• El jugo de vegetales cura ciertas enfermedades. **FALSO.**

• Los jugos de vegetales contienen los mismos nutrimentos que las frutas de donde se extraen. Los vegetales enteros contribuyen a formar el bolo alimenticio indispensable en el funcionamiento del organismo. **CIERTO.**

• La margarina tiene menos calorías que la mantequilla y la crema agria contiene menos calorías que la crema endulzada. **FALSO.**

• La mantequilla y la margarina tienen las mismas calorías. En la crema agria y la crema endulzada el número de calorías depende de la cantidad de grasa que tengan cada una. **CIERTO.**

• Los huevos de cáscara blanca son más nutritivos que los que tienen la cáscara oscura. **FALSO.**

• El color de la cáscara de los huevos depende de la raza de la gallina y no tiene ninguna relación con el valor alimenticio del huevo. **CIERTO.**

• Sólo los niños necesitan tomar leche. **FALSO.**

• No importa la edad de la persona, la leche es indispensable para obtener la cantidad de calcio y riboflavina que el organismo necesita. Todo el mundo debe incluir la leche en la dieta diaria, así como sus derivados. La cantidad de leche que se recomienda diariamente es de 1 a 2 vasos para adultos y de 3 a 4 para niños. También puede completarse con derivados de la leche como el queso. **CIERTO**

• La carne, huevos y leche, son perjudiciales para la artritis. Deben suprimirse de la dieta. **FALSO**

• No hay pruebas de que un alimento cure o produzca la artritis. **CIERTO.**

• Para reducir de peso no debe tomarse agua. **FALSO.**

• El agua es esencial para la salud. Reducir la cantidad de agua sólo debe hacerse cuando así lo prescribe el médico. **CIERTO.**

• Mantenerse por 3 días comiendo sólo toronjas es muy bueno para adelgazar. **FALSO.**

• Ninguna dieta a base de un sólo alimento es buena. Un alimento no puede producir por sí solo los nutrimentos necesarios para balancear la dieta y mantener el organismo funcionando correctamente. **CIERTO.**

• Dos o tres vitaminas hacen mejor efecto que una sola. **FALSO.**

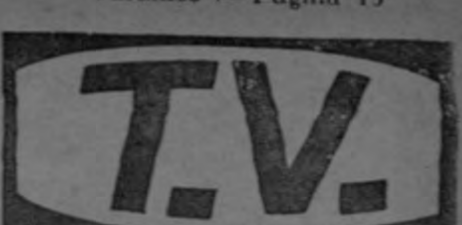
• El exceso de ciertas vitaminas puede ocasionar trastornos muy serios, especialmente en los niños. La mayoría de las personas no necesitan tomar ninguna vitamina. En los casos de enfermedad debe consultarse al médico para que él determine la cantidad adecuada y si realmente son necesarias. **CIERTO.**

• El pepino causa poliomieltis. **FALSO.**

• La poliomieltis es una enfermedad producida por un virus, no por ningún alimento. **CIERTO.**

• Suprimir una de las tres comidas básicas del día es muy bueno para reducir de peso. **FALSO.**

• Casi siempre, cuando se salta una de las comidas, la persona siente la necesidad de comer y entonces toma un bocadillo que regularmente es rico en calorías y que le proporciona energía instantánea pero no los nutrimentos que necesita diariamente. Cuando se preparan menús bien balanceados, se sirven porciones reducidas y se come a horas regulares, la persona se siente satisfecha y puede con facilidad mantener una dieta baja en calorías. **CIERTO.**



SAN REMO 1972

Mina, la gran ausente

Muy turbias bajan las aguas por el comité organizador del Festival de San Remo 1972. Se han producido importantes cambios. Elio Gigante, representante de Mina, ha sido designado nuevo director artístico, y lleva en cartera sustanciales cambios que han traído como correlato numerosas protestas y dimisiones.

Por el momento, y a pesar de todos los pesares, ya han sido remitidas las primeras cartas de invitación, entre las que cabe destacar a los señores Calvino y Bevilacqua, exponentes de las letras italianas, los cuales formarán parte de un comité seleccionador. En cuanto a los artistas, destaquemos que han sido invitados: Milva, Clentano, Di-Bari, Patty Pravo, Iva Zanicchi, Giglioli, Chinquetti, Orietta Berti, Ornella Vanoni, Massino

Ranieri, Gian Morandi, Rita Pavone, Caterina Caselli, Claudio Villa y, naturalmente, Domenico Modugno.

Las empresas discográficas, por su parte, han contestado al comité organizador, que las nuevas normas son "típicamente confusas".

Mina, por su parte, ha renunciado a tomar parte en la próxima edición del festival, ni siquiera como presentadora. Esta decisión la tomó tras una reunión mantenida con su representante artístico, Elio Gigante, que como hemos dejado escrito ha sido designado nuevo director del San Remo 1972.

De momento, Gigante está preparando entrevistas con Di Manfredi y Mike Bongiorno, a los que probablemente será encomendada la labor de maestros de ceremonias.



GENE HACKMAN (izquierda) actúa en la película "The French Connection" como Popeye Doyle, un personaje basado en la vida real de un policía detective de Nueva York, cuyo compañero es Sonny Grosso (derecha). NEA.

Lana Turner se divorcia de su 7o. marido

SANTA MONICA, California, (AP) Lana Turner, "la rubia del sweater", se ha divorciado del artista de Variedades Ronald Dante, su sétimo marido.

El divorcio fue otorgado ayer.

Lana de 50 años, y Dante de 51, se casaron el ocho de mayo de 1969, separándose

seis meses más tarde.

Los maridos anteriores de la actriz fueron el director de orquesta de jazz Artie Show, el propietario de restaurantes Stephen Crane, el millonario Bob Topping, el actor Lex Barker -Tarázan de la pantalla- el deportista Fred May y el hombre de negocios Rober Eaton.



La actriz jovencita una recién consagrada en el arte Angel Tompkins, tiene el papel principal en la película "Kansas City Prime", donde actúa como la novia de Gene Hackman que desarrolla una gran atracción por Lee Marvin.

Película policial

Por Dick Kleiner
Exclusiva para ABANICO.

HOLLYWOOD "The French Connection" es una película violenta y fantástica. Es posible que gane algunos premios, pero lo más importante es que producirá mucho dinero y a mucha gente le proporcionará un par de horas de entretenimiento.

Si dan el oscar por pesquisas, el ganador será "The French Connection". Hay una pesquisa en que Gene Hackman como un detective neoyorquino llamado Popeye Doyle, está al frente de un automóvil y lo dirige para perseguir a un pistolero que se encuentra en lo alto de un

tren elevado.

"The French Connection" está basada en una historia real, pero la pesquisa no formó parte de la realidad. El productor Philip D'Antoni la introdujo para contribuir en su intento por entretener.

Dice D'Antoni: "La verdadera pesquisa abarcaba solamente dos cuadras, pero tuvo tanto éxito con la escena de la pesquisa en mi primera película "Bullit", que la prolongué. La intercalé y la organicé con mucho cuidado".

La historia trata del negocio de traficantes de drogas de dos policías verdaderos neoyorquinos, Eddie Egan

(cambiado en la película a Popeye Doyle) y Sonny Grosso. Tanto Egan como Grosso trabajaron en la película y aparecieron en ella. Desde entonces Grosso ha interpretado otro papel en "The Godfather" y dice que le gusta actuar, pero que no renuncia a su trabajo como policía. Actualmente Egan está complicado en otro caso de narcóticos en que se le acusa de retener drogas obtenidas en allanamiento policial).

Todos están conformes con el trabajo de Hackman. El está seguro de obtener una postulación para el Oscar. NEA.

La heredera de Maurice Chevalier

PARIS. — El vespertino parisien "France-Soir" publica en la sección "Confidencial" de su página de espectáculos una noticia con el "copyright" del periódico, según la cual el gran artista Maurice Chevalier, fallecido el 19 de enero en París, dejó como heredera universal de sus bienes a la señora Odette Melier.

Después de manifestar que la sucesión quedó inscrita en el estudio del notario de París, Robineau, se indica que "el asunto se guarda aún en secreto pues, naturalmente, todos los herederos son extremadamente discretos, pero Maurice Chevalier dejó parte esencial de sus bienes y su residencia de Marnes la Coquette a la señora Odette Melier que fue, durante los últimos meses de su vida su mejor amiga. Asistió a sus exequias ante la familia. Ella y sus dos hijos son, pues, los principales herederos escogidos por Maurice en su última voluntad".

La información dice que la

señora Melier habitaba desde hace algunos meses en la "Lou que" (finca de Maurice Chevalier) y que es posible trasladar a ella su residencia. "Maurice Chevalier, la había conocido hace unos 20 años, cuando Odette Melier era una joven artista de teatro y actuaba en la revista "Pleins feux" en el teatro "Empire". Años después se casó, pero hace unos seis años se quedó viuda.

La noticia informa a continuación que, no obstante, tendrán parte en la herencia algunas instituciones que beneficiaron de la ayuda del artista como los viejos de Menilmontant y los niños de Marnes la Coquette, al igual que su secretario, Paquet, y su administrador, Vals, y algunas personas que trabajaban a su servicio.

La fortuna de Chevalier equivale medio millón de dólares de los cuales se cree que el cuarenta por ciento será heredado por Odette Melier.





Aquí tenemos a Richard Harris en una escena de su última película "Man in the Wilderness". NEA.

Hablando con Richard Harris

Por Dick Kleiner
Exclusivo para ABANICO.

HOLLYWOOD. — Todo lo que él aborda es emocionante, ya sea bueno o malo. Nunca es aburrido o monótono. Tiene vida en sí. Lo cual es más de lo que Ud. puede decir acerca de un actor. Este es Richard Harris.

Y tiene además grandes cantidades de anécdotas significativas y proverbios expresivos. Se encontraba en la ciudad para el estreno de su última película "Man in the Wilderness" y admite su adoración por la filmación. Es agradable oír tal admiración que un hombre expresa tan abiertamente de su propia obra.

Dice: "Por primera vez en mi carrera estoy ocupando un mes en hacerle propaganda a una de mis propias películas. Deseo que la vean aunque al público le guste o no".

Esta es la primera vez desde su película primera "This Sporting Life", en que Harris ha actuado en una película desde el comienzo. Dice que él y su productor Sandy Howard quien produjo también "A Man Called Horse", tenían un argumento

del cual le agradaba a Harris solamente el final, pero no su comienzo.

Dice: "Así comenzamos a trabajar de atrás hacia adelante. Junto con Sandy y un par de escritores escribíamos retrocediendo hacia el comienzo".

Otra película de Harris que se exhibirá pronto será la que hizo en Israel, antes de "Man in the Wilderness". Esta se llama "Bloomfield" que es el nombre de un estadio futbolístico en Tel Aviv. Su argumento trata de los últimos días de un héroe del fútbol que debía haberse retirado hacía mucho tiempo. Harris la produjo, la dirigió y actuó en ella.

Volvió de Israel sintiendo gran afecto y admiración por los israelitas. Había una escena en el argumento que exigía una grúa para la cámara. Habría costado demasiado dinero llevar una de Italia o Inglaterra. Uno de los trabajadores recordó que había una que usara Otto Preminger en la película "Exodus", pero no tenía motor ni ruedas. Harris dice que los israelitas trabajaron toda la noche y la tenían lista a la mañana siguiente para iniciar la filmación. NEA.

Postulados para Premios Cinematográficos de Gran Bretaña

Por Donald McNicoll

LONDRES, (AP). — "Death in Venice", y "Sunday, Bloody Sunday" parecen destinadas a acaparar gran parte de los premios cinematográficos de Gran Bretaña, equivalentes al Oscar de la academia norteamericana.

Los premios, que serán presentados por la Princesa Alexandra en el Royal Albert Hall el 23 de febrero, son escogidos cada año por la Sociedad de Artes Cinematográficas y de Televisión.

La sociedad reúne a los prin-

cipales productores, directores y artistas del mundo de la pantalla.

He aquí las postulaciones:

Mejor película: "Death in Venice", "The Go-Between", "Sunday, Bloody Sunday", "Taking Off".

Mejor actor: Dirk Bogard por "Death in Venice", Peter Finch por "Sunday, Bloody Sunday", Albert Finney en "Gumshoe" y Dustin Hoffman por "Little Big Man".

Mejor actriz: Lynn Carlin por "Taking Off", Julie Christie por "The Go-Between", Jane Fonda en "Klute", Glenda

Jackson en "Sunday, Bloody Sunday" y Nanette Newman en "The Ragged Moon".

Mejor dirección: Luciano Visconti por "Death in Venice", Joseph Losey por "The Go-Between", John Schlesinger por "Sunday, Bloody Sunday", Milos Forman en "Taking Off".

Mejor fotografía: Pasquale Denzatis por "Death in Venice", Oswald Morris por "Fiddler on the Roof", Gerry Fisher por "The Go-Between", Billy Williams por "Sunday, Bloody Sunday".

PROXIMO ESTRENO REX

Travis McGee, es el héroe literario de varias novelas de John D. MacDonald, admirado por más de 40.000.000 de lectores... ahora Travis, hace su debut en la pantalla, en una película altamente explosiva, interpretado a la perfección por Rod Taylor, en un papel hecho a su medida.

Una charla sobre negocios (estilo Travis McGee)



ROD TAYLOR... Travis McGee
SUZY KENDALL
"VERDUGO A DESTAJO"

co-estrellas
JANE RUSSELL
JANET MACLACHLAN... THEODORE BIKEL



de la novela "DARKER THAN AMBER" por JOHN D. MACDONALD
guion ED WATERS
producida por WALTER SELTZER
productor ejecutivo JACK REEVES
dirigida por ROBERT CLOUSE
TECHNICOLOR®

Una Presentación
Distribuida por

Nuevo!
K2r
El saca-manchas



K2r quita las manchas sin dejar aureola.
K2r se emplea fácilmente.
K2r actúa por sí solo.
K2r tiene muchísimas aplicaciones tales como en tejidos (ropa, tapicería, alfombras), papel (papel tapiz, documentos, libros, cuadernos), madera y piedra.
K2r viene en dos fórmulas: sólida para quitar manchas pequeñas y aerosol, para las manchas mayores.
Tenga siempre a mano K2r.

TAMBIEN EN TUBOS

K2r Sacamanchas